2026年体育艺术表演专业人才培养方案

一、专业名称、专业代码

专业名称：体育艺术表演

专业代码：570316

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学历。

三、修业年限：三年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	教育与体育大类（57）
所属专业类（代码）	体育类（5703）
对应行业（代码）	体育（89）、娱乐业（90）
主要职业类别（代码）	演员（4-07-04）
	健身和娱乐场所服务人员（4-13-04）
	群众文化活动服务人员（4-13-01）
	社会工作专业人员（2-07-10）
主要岗位（群）或技术领域	演员、社会体育指导员、少儿体育与艺术培训机构教练、舞蹈健身俱乐部教练、社区文化活动中心指导人员
职业类证书	演员证、社会体育指导员证

五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力；适应行业发展需要，具有综合职业素质，掌握本专业知识和技术技能，面向体育、娱乐行业的群众文化活动服务人员、社会工作专业人员、少儿体育与艺术培训机构教练、舞蹈健身俱乐部教练、社区文化活动中心指导人员等岗位领域的高技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握武术文化背景、助力非遗推广等要求，强化对中华优秀传统体育文化的认同与传承，树立文化自信；

（6）具备剧目编排、音乐鉴赏、舞台设计基础，能将体育动作与艺术创意结合，同时具备编排、教学及赛事活动组织等核心技能；

（7）具备较高的体育艺术表演项目技术水平，能够开展体育艺术表演项目的教学与培训；

（8）具有体育艺术表演相关活动与赛事的策划、组织和实施能力，了解艺术培训行业的经营与管理；

（9）具备围绕集体表演中的角色配合、团队协作要求，培育顾全大局、协同合作的集体主义精神，提升团队凝聚力；

（10）结合专业的文化传播作用，引导学生立足社会需求（如校园体育、文化推广）设计内容，践行服务社会、传承文化的使命担当；

（11）遵守武术行业伦理、表演职业规范为依托，培养尊重传统、诚信自律、爱岗敬业的职业素养，明确行业责任；

（12）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字

技能；

（13）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（14）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（15）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

（16）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

七、课程设置及学时安排

（一）主要课程设置

1.职业素养——公共基础课与素质教育课程——学习内容分析

表 1 公共基础课与素质教育课程（公共课部分）

素养		课程	课程概述	
基本素养	思想政治素养	思想道德与法治	课程目标	通过本课程的教学，帮助学生筑牢理想信念之基；培育和践行社会主义核心价值观；传承中华传统美德；弘扬中国精神；尊重和维护宪法法律权威；提升思想道德素质和法治素养；指导大学生运用马克思主义的立场、观点和方法；解决有关人生、理想、道德、法律等方面的理论问题和实际问题；培养高尚的思想道德情操；成为合格的社会主义事业的建设者和接班人。
			教学内容	系统学习马克思主义的人生观、价值观、道德观和法治观，正确看待自身成长中面临的思想道德与法治问题，提升思想道德素质和法治素养。
			教学要求	本课程注重理论性和实践性相结合，在教法上表现为课堂学习与课后实践相结合。通过采用案例教学，运用教学工具及多媒体演示法，让学生全程参与课堂，充分发挥教师的主导作用与学生的主体性。利用组织社会实践活动，开展第二课堂，将理论传授环节与实践环节结合起来，拓展学生学习途径。

素养		课程	课程概述	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	课程目标	通过本课程的教学，帮助学生正确理解、认识马克思主义中国化时代化的系列理论成果，深刻把握社会主义的本质以及社会主义的政治、经济、文化、外交等方面的理论；帮助学生正确理解我国现行的社会制度、党的方针、政策；正确分析、看待社会中存在的问题；进一步引导学生自觉加强政治修养、提高思想觉悟，理解、支持中国特色社会主义事业，坚定共产主义信念，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。
			教学内容	以马克思主义中国化为主线，突出中国从站起来、富起来到强起来的历史逻辑，系统学习毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。
			教学要求	本课程注重理论性和实践性相结合，借用信息化教学手段，采用讲授、观看视频、分组讨论等方法，以马克思主义中国化时代化为主线，以马克思主义中国化最新成果为重点，充分反映建设社会主义现代化强国的战略部署，培养学生理论思考习惯，不断提高理论思维能力。
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	课程目标	学习该门课程有利于帮助同学们全面准确深入领会习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质、实践要求，引导学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。
			教学内容	系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学体系，把握这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一。
			教学要求	本课程注重理论性和实践性相结合，在教法上，按照“八个相统一”要求，紧密结合党的十八大以来新时代的伟大实践，在授课过程中要引导学生把握习近平新时代中国特色社会主义思想的精髓，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想

素养		课程	课程概述	
				是实现中华民族伟大复兴的行动指南。
		形势与政策	课程目标	旨在帮助学生全面、正确地认识党和国家当前所面临的政治、经济形势和国家改革发展所处的国际环境、时代背景，自觉拥护党的基本路线、重大方针和政策，深刻理解党和政府治国方略，积极关注社会热点、焦点问题，科学分析我国和平发展进程中的国际环境和社会特征，冷静思考国际阵营面对中国崛起的种种反应，主动增强实现改革开放和中国特色社会主义现代化建设宏伟目标的国家荣誉感、社会责任感和民族自信心，刻苦学习、勤奋求实、不断进取、开拓创新、主动成才、报效祖国，全面实现中华民族伟大复兴。
			教学内容	全面了解新时代伟大变革特别是党的二十大以来党和国家事业取得的重大成就，正确认识国内外最新形势，提高自身对各种问题现象的分析判断能力和思辨能力。
			教学要求	结合当前和今后一个时期的国际和国内形势，对学生进行马克思主义形势观、政策观教育，帮助学生熟悉和了解马克思主义的立场、观点和方法，掌握政治、经济、文化、历史以及社会等多领域的知识和信息，从而开拓视野、构建科学合理的知识结构。通过对国内外形势和国家大政方针的学习和研讨，使大学生能够厘清社会形势和正确领会党的路线方针政策精神，培养学生逐步形成敏锐的洞察力和深刻的理解力，以及对职业角色和社会角色的把握能力，提高学生的理性思维能力和社会适应能力。
		中国共产党历史	课程目标	通过党史学习，进行爱国主义与革命传统教育，让学生更加深刻地认识近代以来中国共产党领导中华民族走向腾飞的光辉历程，通过史料分析，全面理解中国共产党领导下的中国人民进行新民主主义革命、社会主义革命和建设的历程和经验。运用马克思主义的基本原理，正确分析中国国情，培养爱国主义精神，树立正确的价值观和人生观。坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，以昂扬姿态为全面建设社会主义现代化国家努力奋

素养		课程	课程概述	
				斗。
			教学内容	本课程主要讲授中国共产党的创立时期；第一次、第二次国内革命战争时期的中国共产党；抗日战争时期的中国共产党；解放战争时期的中国共产党、建国后中国共产党带领全国人民进行社会主义改造，社会主义制度在我国确立起来。从十一届三中全会以来，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，全面建成小康社会。
			教学要求	采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。把握学生特点，贴近学生需求，着力讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，深挖教育系统红色资源“鲜活教材”，增强课程吸引力感染力，切实提高育人成效。
		国家安全教育	课程目标	本课程围绕中华民族命运与国家关系，践行总体国家安全观。引导学生系统掌握总体国家安全观内涵与精神实质，理解中国特色国家安全体系及复杂国际环境对我国安全的影响，明晰政治安全、网络安全等重点领域与个人的关联。同时，帮助学生树立国家安全底线思维，主动学习并遵守安全法规，掌握网络信息保护、应急避险等个人可操作的安全防范技能，将安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。
			教学内容	本课程主要学习习近平总书记关于总体国家安全观的重要论述，牢固树立总体国家安全观，学习政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全等重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。
			教学要求	充分利用社会资源，发挥校园文化作用，围绕总体国家安全观和国家安全各领域，确定综合或专项主题。通过组织讲座、参观、调研、体验式实践活动等形式开展案例分析、实地考察、访谈探究与行动反思，积极引导学生自主参与和体验感悟。课程考核采用“过程性考核+终结性评价”结合模式，过程性考

素养		课程	课程概述	
				核可纳入实践报告、课堂互动等维度，确保考核全面性与教学目标适配。
	人文素养	普通话 社交礼仪与沟通技巧 音乐鉴赏 影视鉴赏等	课程目标	提升个人语言表达规范性、社会交往素养与艺术审美能力，实现个人综合素质的全面发展。
			教学内容	普通话课程聚焦语言规范与表达能力训练，社交礼仪课程教授人际互动中的行为准则与素养，音乐鉴赏和影视鉴赏课程则分别引导学生感受音乐作品魅力、解读影视作品内涵，四类课程共同提升学生的基础能力、社交素养与艺术审美。
			教学要求	普通话课程要求熟练掌握标准发音与表达逻辑，社交礼仪课程要求掌握不同场景的得体交往规范，音乐与影视鉴赏课程要求具备识别作品风格、解析艺术手法并提炼文化内涵的能力，以全方位提升学生的综合人文素养与实践应用能力。
		大学英语	课程目标	掌握基础英语知识，能在日常生活中和职场中进行有效沟通理解、尊重世界多元文化，拓宽国际视野，增强文化自信,培养自主学习习惯，形成终身学习能力;融入社会主义核心价值观、中华优秀传统文化，引导学生形成正确世界观、人生观、价值观。
			教学内容	以职业需求为导向，掌握英语基础词汇，理解基础语法;强化职场交际能力;以应用为目的，学练结合，注重英语语言知识的学习及实际应用，实现“学用结合”。
			教学要求	以“学生中心、能力导向、多元评价”为原则，构建“参与式课堂-实践化训练-动态化评价”三位一体教学模式，引导学生积极参与课堂活动，强化实践与评价。
		中华传统文化	课程目标	以“能力导向”“思政融入”为核心，构建“文化认知—专业融合—素养提升”体系。帮助学生掌握中华优秀传统文化核心脉络与精神，增强民族自信，树立文化自觉。结合专业特色衔接文化与职业能力：实操类聚焦传统工匠精神，服务类旅游文化挖掘传统礼仪，艺术类武术体艺融合传统技艺。依托数字化手段，引导学生探索文化与职业关联，培养解决实际问题能力。以学生为中心，助其塑造正确职业价值观，形成文化底蕴

素养		课程	课程概述	
				与职业竞争力兼具的素养，为职业发展奠基。
			教学内容	教学内容分“通识认知—专业融合—实践应用”三层，兼顾文化深度与职业适配。通识模块：讲传统文化主体品格，梳理核心文化与现代职业价值观契合点，选国学经典结合职业场景解读，要求学生背诵并完成情境化作业；专业模块：按专业定制，如实操性强专业讲传统工匠精神与现代工艺，服务类旅游文化专业练传统礼仪转化，艺术类武术体艺专业将传统技艺融入设计，亦可结合少林武术教学；实践模块：组织参访本地文化遗址，建数字化“文化—职业” 案例库，引导学生分析与做职业规划。
			教学要求	方法：依“讲学做练一体化”，用“讲授+讨论+案例+实践”法。讲授聚焦文化与职业关联，讨论设开放议题，案例选行业典型，实践完成“学做练”闭环；资源：借数字化建线上平台，传数字资源与虚拟研学场景，线下联社团与文化机构，开讲座、办“专业+文化”活动，融校园文化与教学；评价：建“过程+能力+思政”多元体系，过程评学习互动，能力评文化解决专业问题成效，思政评文化认同与价值观。教师定期收反馈调整教学。
	身心健康	武术素质课	课程目标	以 “育体”“育心”“育德” 为核心，增强学生体质，发扬民族精神，培养终身体育观与良好锻炼习惯；使学生掌握武术专项理论、基本技术及防身自卫技能，具备初级武术教学与示范能力；同时塑造团队精神、坚韧意志、爱国主义情怀及良好武德修养，为学生职业发展与社会适应奠定基础。
			教学内容	主要学习武术基本功（手型、步型、腿法等）、武术套路（拳术、器械套路等）、攻防技击（技术、战术、力量与心理素质训练等）、少林武术文化、武术礼仪规范、武术竞赛规则、训练损伤防治知识等。
			教学要求	严格遵循科学系统的教学原则，遵守课堂纪律，正确运用武术礼仪；精准掌握动作规范与技术要领，注重攻防实战运用；克服畏难情绪与身体惰性，勤学苦练、持之以恒；重视安全训练，

素养		课程	课程概述	
				兼顾身体素质提升与武德素养培育。
		心理健康教育	课程目标	本课程旨在使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。同时课程致力于构建全员、全方位、全过程育人格局，把“育德”与“育心”相结合，将心理专业知识与思政教育元素同向同行，将价值引领与知识传授相融通，切实实现立德树人润物无声。
			教学内容	增强心理健康理念，了解大学生自我意识特点，了解人际交往心理效应，了解大学学习特点与科学用脑，了解大学生常见情绪困扰及调节方法，了解自我与家庭的关系，培养爱的能力，培养压力应对能力，培养求助能力，学会尊重生命与珍爱生命，增进积极品质，促进全面发展。
			教学要求	大学生心理健康教育课程既有心理知识的传授，心理活动的体验，还有心理调适技能的训练等，是集知识、体验和训练为一体的综合课程。课程要注重理论联系实际，注重培养学生实际应用能力；要充分发挥师生在教学中的主动性和创造性；教师要充分调动学生参与的积极性，开展课堂互动活动，避免单向理论灌输和知识传授。
		劳动教育	课程目标	通过劳动教育，使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念；体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好劳动习惯，养成良好的劳动习惯和品质。
			教学内容	帮助学生树立正确的劳动观念，理解劳动的价值和意义；掌握一定的劳动技能，提升动手能力和解决问题的能力；帮助学生更好地适应社会，理解社会分工和合作的重要性。
			教学要求	本课程重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳

素养		课程	课程概述	
				动态度。组织学生持续开展日常生活劳动，自我管理生活，增强劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。
职业发展素养	综合素质提升	军事理论 军事技能	课程目标	通过本课程的教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提升学生国防素养。
			教学内容	以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为根本遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针及总体国家安全观，紧扣立德树人根本任务与强军目标要求，着眼培育践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识、军事素养和家国情怀为重点，服务军民融合发展战略与国防后备力量建设。《军事理论》课程涵盖中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等；《军事技能》课程包含共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等。
			教学要求	本课程坚持线上+线下相结合的教学模式，善用信息技术，规范管理慕课、微课等在线资源；推广仿真与模拟训练，严格遵循“按纲施训、依法治训”原则。补充“线上教学互动设计”及“技能训练安全规范”，确保线上教学实效，保障技能训练有序开展，全面贴合课程育人目标。
			课程目标	通过本课程的教学使学生树立职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识，掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高

素养		课程	课程概述	
		职业生涯规划与就业指导		学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等，提高就业竞争能力。
			教学内容	学会用科学方法规划自己的职业生涯，具备高技能型人才所必需的就业创业的基本知识和基本技能。了解就业形势，提升学生的综合素质，培养学生以积极的态度应对未来的挑战。
			教学要求	本课程应采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。教学可采用课堂讲授、典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、社会调查、实习见习等方法。教师要引导学生认识到职业生涯与发展规划的重要性，了解职业生涯与发展规划的过程，做出合理的职业发展规划。
		信息技术及人工智能基础	课程目标	通过本课程教学使学生掌握信息技术与人工智能的基本理论和核心知识，熟练使用常用办公软件完成文档、数据、演示文稿等实际工作；具备信息获取、处理、应用与安全防护能力，能够合理运用人工智能工具解决问题；树立正确的信息伦理与 AI 伦理观念，提升数字素养与综合应用能力。
			教学内容	计算机基础理论，深入讲解计算机软硬件、操作系统等知识；常用软件操作，涵盖文字处理、电子表格、演示文稿等软件的高级使用技巧；信息处理，涉及信息的全流程处理与可视化；网络应用，包含网络基础、资源利用、交流协作及故障排查；信息安全与防范，系统传授病毒防范、数据保护等知识；人工智能普及，介绍其基本概念、发展及主要应用领域，全方位构建学生的计算机知识与技能体系。
			教学要求	强调实践操作，通过丰富实践任务与综合性项目巩固知识技能；鼓励勇于尝试与问题解决，设置探索环节并搭建交流平台培养自主能力；倡导自主学习与拓展，推荐资源并组织竞赛活动激发学习热情；采用过程性与终结性相结合的考核方式，及时反馈并给予个性化指导。
			课程目标	使学生掌握创新创业的基础知识和基本理论，熟悉创新创业的基本流程和基本方法，了解创新创业的法律法规和相关政策，激发学生的创业意识，提高学生的社会责任感、创新精神

素养		课程	课程概述	
		创新创业教育		和创业能力，促进学生创业就业和全面发展。
			教学内容	使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识，认知创业的基本内涵和创业活动的特殊性,辨证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目；使学生具备必要的创业能力；掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力；使学生树立科学的创业观；主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，正确理解创业与职业生涯发展的关系，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践。
			教学要求	遵循教育教学规律和人才成长规律，以课堂教学为主渠道，倡导模块化、项目化和参与式教学，以课外活动、社会实践为重要途径，充分利用现代信息技术，创新教育教学方法，努力提高创业教育教学质量和水平。

2.职业通用能力——专业（基础与核心）课程——学习内容分析

表 2 专业（基础与核心）课程

毕业要求	课程名称	课程概述	
专业知识	体能训练	课程目标	通过科学系统的训练，提升学习者的力量、耐力、速度、柔韧性、协调性等核心体能素质；以体能技能提升为载体，培育学生的坚韧意志、责任担当、团队协作精神与文化传承意识，最终实现体魄锤炼与价值引领的协同发展。
		教学内容	围绕力量、耐力、速度、灵敏、柔韧等核心体能要素，系统教授科学训练方法、动作技术规范、负荷调控原理及伤病预防知识，以帮助学习者提升专项或综合体能水平。
		教学要求	以提升学习者专项或综合体能为核心，系统传授训练原理、方法与安全防护知识，指导学习者掌握科学训练技能，同时培养其制定、执行与调整训练计划的能力，确保训练高效且安全。
		课程目标	通过学习名家名拳的技法精髓、文化内涵、传承脉络及背后的武学思想，让学习者掌握经典拳术核心技能；传承中华优秀传统武术文化，培育文化自信、职业伦理与责任担当，树

毕业要求	课程名称	课程概述	
专业知识	名家名拳精选		立尊重传统、服务社会的价值理念，最终实现技艺提升与文化认知的双重目标。
		教学内容	讲解代表性拳种的历史文化内涵、核心动作原理与发力技巧，通过理论解析与实操指导，让学习者掌握拳法技艺并感悟武术精神。
		教学要求	传授技法、风格特点与文化渊源，确保学员掌握核心动作技法，同时培养其对传统武术文化的认知与传承意识，达成技法精进与文化理解的双重目标。
专业能力	表演基础与训练	课程目标	立足武术表演技能与艺术表达训练，帮助学习者掌握表演的核心基础理论与技能，提升角色塑造、情感表达及舞台/镜头适应能力；培育尊重传统、爱岗敬业的职业伦理，强化中华优秀武术文化传承意识与团队协作、服务社会的责任担当，为后续专业表演实践奠定扎实基础。
		教学内容	围绕解放演员天性、塑造角色核心，系统教授观察生活、台词表达、形体控制、情感传递等基础技能，通过小品练习、角色分析等训练，培养演员基本表演素养与舞台/镜头表现力。
		教学要求	通过系统训练，使学生掌握表演基础理论与核心技巧（如声台形表），具备理解角色、构建人物形象及在不同场景中完成真实、生动表演的能力。
专业知识	形体舞蹈	课程目标	以形体训练与舞蹈表达为载体，塑造优美体态、提升身体协调性与柔韧性，培养韵律感和艺术表现力，培育学生的文化自信、审美素养、团队协作精神与责任担当意识，最终实现体魄塑造与价值引领的有机统一。
		教学内容	通过基础舞蹈动作、姿态训练和节奏练习，塑造优美体态提升身体协调性与柔韧性，同时融入艺术表现力的培养。
		教学要求	以科学训练提升学员身体协调性、柔韧性与姿态美感为核心，同时融入舞蹈艺术感知，确保教学安全且兼顾个体差异。

毕业要求	课程名称	课程概述	
舞台表演	舞台美术设计	课程目标	通过系统性的理论讲授、实践训练与项目分析，培养学生掌握舞台美术设计的核心知识与技能，使其能够独立或协作完成舞蹈、歌剧、影视等演出形式的舞台空间设计与形象塑造；同时以舞台视觉语言传递文化自信、弘扬主流价值，培育学生坚守职业伦理、服务文化传承与社会需求的责任担当。
		教学内容	以“理论-技能-实践”为主线展开：引导学生学习舞台功能、空间类型及风格流派等理论基础；系统训练其从剧本分析到设计表达的核心技能，包括绘制气氛图、技术制图与模型制作，并辅以相关设计软件应用。
		教学要求	采用理论与实践相结合的方式，多采用案例教学法、项目驱动教学法。鼓励课堂讨论与创意碰撞。针对每个学生的创意和项目进度，提供针对性的、建设性的指导和建议。
素养要求 专业能力 创新意识与终身学习	武术剧目	课程目标	培养学生将武术技术与艺术表达深度融合，具备武术剧目的编创、表演及舞台呈现能力；以剧目创编与表演实践为载体，强化对中华传统武术文化的认同与传承，培育爱岗敬业的职业伦理、协同合作的集体精神，引导学生践行文化传播与社会服务的使命担当。
		教学内容	教授武术动作与套路的艺术化编排方法，结合音乐、剧情与舞台表现技巧，指导学生完成从武术技术展示到完整剧目创排、表演的全流程训练。
		教学要求	使学生系统掌握武术剧目的编排原理、动作设计与舞台呈现技巧，能结合武术技法与艺术表达创排或演绎剧目，同时具备对剧目文化内涵的解读能力与舞台综合表现力。
专业知识	武术影音编辑	课程目标	以编辑技能培养为载体，让学员掌握武术动作拍摄技巧与视频剪辑逻辑，能独立完成兼具武术专业性与视觉表现力的影音作品；同时传承武术文化精髓、强化文化自信，坚守职业伦理与责任担当，助力中华优秀传统体育文化的传播与弘扬。
		教学内容	系统教授武术动作影像拍摄技巧、武术视频剪辑逻辑与特效包装方法，最终实现武术主题影音的专业创作与呈现。
		教学要求	熟练运用影音编辑工具，精准呈现武术动作的力量感与连贯

毕业要求	课程名称	课程概述	
			性，最终产出兼具专业性、观赏性与武术文化内涵的影音作品。
专业能力	影视武打表演实训	课程目标	立足武打表演实训，让学生熟练掌握影视武打动作设计、安全完成技巧与镜头前的表现力，能将武术功底与表演情绪深度融合，独立或协作完成符合剧本情境的武打戏份；同时传承中华武术文化精髓，强化职业伦理与团队协作意识，培育文化自信、责任担当与服务社会的价值理念。
		教学内容	围绕影视武打动作设计、安全防护技巧、角色情感与武打动作融合表达展开，通过基础招式训练、场景化动作编排及镜头前表演配合，培养学员兼具安全性、观赏性与角色适配性的影视武打表演能力。
		教学要求	让学员熟练掌握武打动作技巧与安全防护规范，能结合角色设定和剧情要求，将武打动作与表演情绪融合，呈现兼具观赏性、真实性与叙事性的影视武打片段。

3.职业专项能力——专项能力课程——学习内容分析

表 3 专项能力（教学实践和专业拓展）课程

毕业要求	课程名称	课程概述	
职业规范	企业实践课程	课程目标	熟悉企业真实岗位工作流程，掌握专业实操技能，提升岗位适应能力与职业综合素养。
		教学内容	深入企业岗位观摩学习，参与实操项目训练，了解行业标准、岗位规范与行业发展现状。
		教学要求	严格遵守企业管理制度与安全规范，积极实践实操，按时完成实训任务并总结实训心得。
职业规范	毕业研究报告	课程目标	立足专业人才培养定位，夯实学生专业基础技能，提升艺术表演素养，培养学生职业能力与综合素养。
		教学内容	围绕专业核心技能开展教学，涵盖基础训练、剧目实训、舞台演绎等内容，贴合行业岗位实际需求，在指导老师的帮助下完成研究报告文本。
		教学要求	严格规范课堂与实训教学流程，坚持因材施教，强化技能实操训练，全面提升学生专业实践能力。

毕业要求	课程名称	课程概述	
职业规范	岗位实习	课程目标	依托企业真实岗位场景，巩固专业技能，提升岗位实操能力，培养职业素养与岗位适配能力。
		教学内容	参与企业日常岗位实操工作，熟悉岗位工作流程，学习岗位专业技能与行业实操规范。
		教学要求	严格遵守企业规章制度，服从岗位安排，认真完成实习任务，勤学善思、踏实履职。
沟通能力	排舞	课程目标	以技能培养为载体，让学习者掌握排舞的基础动作、节奏把控与团队配合技巧，提升身体协调性与艺术表现力，同时强化文化自信、规则意识与责任担当，培养运动兴趣与团队协作意识，实现体育技能提升与价值引领的有机统一。
		教学内容	主要是教授排舞基础步伐、节奏与音乐配合技巧，指导学员学习不同风格排舞套路的完整跳法，并通过练习提升动作协调性、表现力及团队配合能力。
		教学要求	确保学员掌握不同风格排舞的动作技术与节奏韵律，能独立完成规定套路，并具备基础的排舞创编、教学指导及舞台表演能力。
专业知识	影视戏剧学	课程目标	立足影视戏剧的文化传播与艺术表达属性，系统传授其基础理论、创作规律与鉴赏方法，提升学生对影视戏剧作品的分析能力、创意表达能力及实践操作能力，培育学生的文化自信、价值判断力、社会责任担当及审美素养，最终实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。
		教学内容	围绕影视与戏剧的创作规律、历史发展、理论体系展开，涵盖剧本写作、导演技法、表演理论、视听语言、作品分析及产业运营等核心模块，培养学生的专业认知与实践能力。
		教学要求	系统掌握影视戏剧的基础理论、创作规律与鉴赏方法，能独立完成剧本分析、作品评论，并具备一定的影视戏剧文本创作或项目实践能力，同时培养符合行业需求的审美素养与批判性思维。

4. 实践性教学环节

主要包括实训、实习、毕业设计、社会实践。实训可在校内实训室以及校外实训

基地等开展完成；岗位实习、社会实践可由学校组织在健身俱乐部、武术培训机构以及表演培训演艺机构等相关企业开展完成。实习实训主要包括校内外实训、岗位实习等多种形式，既是实践性教学，也是专业课程教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。

表 4 校内实训（实践）教学计划表

序号	实训项目名称	学时	学分	学期	实训场所	教学要求
1	体能训练	56	3	1	武艺厅	1.耐力：男性 3000 米跑≤15 分钟/女性 1500 米≤8 分钟； 2.力量：深蹲 1.5 倍体重、硬拉 2 倍体重、卧推 1 倍体重，引体向上男性≥12 次/女性≥5 次； 3.爆发力：立定跳远男性≥2.5 米/女性≥2 米，垂直纵跳男性≥50cm/女性≥40cm； 4.柔韧性：坐位体前屈男性≥15cm/女性≥20cm,肩关节活动度达标； 5.核心稳定性：平板支撑男性≥3 分钟/女性≥2 分钟，健腹轮动态完成 10 次。
2	名家名拳精选	144	8	2-3	武艺厅	能够了解太极拳历史，熟练掌握 24 式太极拳、56 式太极拳以及 42 式太极剑。
3	表演基础与训练	48	3	1	武艺厅	要求以“解放天性、夯实基础、塑造角色”为核心，要求学生通过无实物练习、即兴表演、动物模仿等训练打破心理壁垒，释放肢体与情感表现力；系统掌握表演元素（行动、注意力、想象力、规定情境），强化台词基本功（发声、吐字、气息控制）与形体表

序号	实训项目名称	学时	学分	学期	实训场所	教学要求
						现力（姿态、节奏、空间运用）；通过单人小品、双人交流及多人场景训练，培养逻辑行动能力与对手戏配合默契；强调角色分析方法，引导学生从剧本解构、人物小传撰写切入，结合生活观察塑造真实可信的舞台/镜头形象；依托片段排演与汇报展示，提升综合表演能力与舞台心理素质，同时融入表演伦理教育，培养尊重创作、恪守职业规范的素养，为进阶专业学习奠定扎实基础。
4	形体训练	72	4	4	武艺厅	1.形体基本素质训练； 2.形体姿态训练； 3.形体与健身操； 4.形体与舞蹈； 5.常见形体缺陷与矫正方法； 6.合理膳食与塑身； 7.常见运动损伤与预防。
5	舞台美术设计	72	4	3	武艺厅	1.舞台背景布置； 2.舞台灯光设置； 3.舞台风格鉴赏； 4.舞台道具的运用； 5.化妆技巧； 6.综合实践。
6	武术剧目	180	10	2-3	武艺厅	1.舞台形体训练； 2.表演技巧训练； 3.演讲口才与台词训练； 4.经典剧目赏析与模仿； 5.经典话剧赏析与模仿；

序号	实训项目名称	学时	学分	学期	实训场所	教学要求
						6.武术与相关艺术的融合实训； 7.剧目创编。
7	武术影音编辑	72	4	4	武艺厅	1.音乐的剪辑技巧； 2.音乐的合成技巧； 3.武术音乐赏析； 4.武术音乐制作； 5.音乐设备的运动； 6.武术音乐的创编。
8	影视武打表演实训	72	4	4	武艺厅	要求学生在掌握武术基础动作（拳术、腿法、器械）的前提下，通过分解练习与慢动作模拟强化招式精准度，结合不同景别（特写、全景）塑造角色武打风格，注重表情、肢体与情绪的协同表达；通过实战模拟对打、群戏演练培养距离感与团队配合默契，最终达成武打技术、影视表演与行业规范的深度融合。
9	排舞	72	4	4	武艺厅	要求以“技能掌握、艺术表现、团队协作”为核心，要求学生系统掌握排舞基础步法、手位及风格化动作，通过分解教学与节奏训练强化动作连贯性、协调性及记忆能力；注重音乐感知与肢体表达的融合，引导学生依据不同曲目风格（动感、抒情、民族风）调整动作力度、幅度及表情张力，培养学生的舞台表现力与文化审美素养，最终实现排舞技能、艺术感知与社交价值的协同发展。

序号	实训项目名称	学时	学分	学期	实训场所	教学要求
10	影视戏剧学	78	4	3	武艺厅	1.艺术感知与审美能力； 2.文化与理论基础； 3.影视制作技能； 4.戏剧舞台技能； 5.创作文案能力。
11	公共基础课	412	23	1-4	校内实践基地	通过公共基础课程学习，使学生广泛涉猎不同的学科领域，拓宽知识视野，涵育科学精神和人文精神；使学生树立正确的人生观、价值观、道德观、法律观，并得到美感教育、独立人格教育，促进人文、社会和科技文化沟通，培养学生的辩证思维、独立思考与判断能力和创新能力；增强学生的社会责任感和健全人格，具备良好的职业价值观。
12	素质教育课	36	2	1-4	校内实践基地	通过素质课程选修开设，可以发挥学院社科类、体育类、科技类、艺术类课程之间互补性，开阔学生的知识视野，丰富学生的学习与生活，激发创新灵感；使学生德智体美劳诸方面得到全面协调发展，达到培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的应用型人才的目的。
合计		1314	73	1-4		

表 5 校外实训（实践）教学计划表

序号	实训项目名称	学时	学分	学期	实训场所	教学要求	备注
1	企业实践课程	328	18	5	实习基地	对接企业岗位标准，落实实训任务，强化岗位实操，	

序号	实训项目名称	学时	学分	学期	实训场所	教学要求	备注
						提升学生岗位实践能力。	
2	毕业研究报告	120	7	5	实习基地	规范毕业研究报告撰写，强化过程指导，严把成果质量，提升学生调研与总结能力。	
3	岗位实习	420	23	6	实习单位	落实岗位实习管理，强化过程指导，规范考核评价，提升学生岗位实操能力。	
合计		868	48	5-6			

（二）具体课程设置及学时安排（见附表）

（三）学时分配表

表 6 学时分配表

课程		总学时（学分）构成			备注
		学时	学分	占总学时比例	
必修课	公共基础课程	834	51	30.9%	
	专业基础课程	200	11	7.4%	
	专业核心课程	524	29	19.5%	
	实践教学课程	868	48	32.2%	
选修课	专业拓展课程	180	10	6.7%	
	素质教育课程	88	5	3.3%	

表 7 实践教学与理论教学课时统计表

项目	实践教学		理论教学	备注
	校内实验实训	校外实训		
学时数	1314	868	512	
	2182			
所占比例	81%		19%	
总学时数	2694			

（四）各教学环节总体安排

表 8 各教学环节时间分配表（单位：周）

学年	学期	入学教育军训	教学活动	毕业研究报告	岗位实习	复习考试	机动	合计
第一学年	一	3	14			1	1	19
	二		18			1	1	20
第二学年	三		18			1	1	20
	四		18			1	1	20
第三学年	五		12	4		1	1	18
	六				14		1	15

（五）考核方式与比例

专业考核采用过程性考核与期末考核相结合的多元化评价模式，全面评估学生的学习成果与能力发展。过程性考核占比 50%，贯穿课程学习或实践全程，涵盖出勤情况、课堂表现、作业完成质量、小组协作成果、阶段性检测等，重点考察学习态度、知识掌握进度及实践应用能力；期末考核占比 50%，以理论考试、综合实践成果汇报等形式开展，侧重检验学生对专业知识体系的综合运用及解决复杂问题的能力。二者相辅相成，既关注学习过程的持续性与动态性，又确保对学习成效的全面总结，科学衡量学生专业素养与实践水平。

1.平时考核分值与评分标准

平时成绩：占 50%，包括出勤情况、课堂表现、平时作业完成质量等。

（考勤 20 分+课堂表现 10 分+课堂作业 20 分）

2.期末考核与评分标准

期末成绩：占 50%，通过期末考试、汇报演出、作品展示等形式，全面考查学生在一个学期内对专业知识和技能的掌握程度。

根据各科目期末考核要求给予评分标准。

注：不同的课程，考核方式内容可不同。加大过程性考核力度，降低期末考试分数所占比值。要求：考核成绩由三部分组成，期末考试分值占比不超过 50%，综合考勤不超过 20%，学习过程 30%（包含不少于三次的作业，日常分组讨论学习等）。

备注：考核形式要求，原则上必修课为考试，选修课为考查。

八、师资队伍

严格对标“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”要求建设教师队伍，把师德师风作为师资建设首要标准。持续优化教研室师资结构，夯实体育艺术表演专业教研功底，抓实师德培育，全面提升教师教学与实训指导能力。

（一）队伍结构

本专业打造规模适配、结构均衡、专兼结合的双师型教学团队，能够满足人才培养、实训教学、教研科研、社会服务各项办学需求。现有专任教师 5 名，行业兼职教师 3 名，共计 8 名教师；其中双师型教师 4 人，硕士及以上学历 1 人，中级及以上职称 3 人。师资构建老中青梯队，配比 0.1∶0.5∶0.4，常态化推行以老带新传帮带机制，助力青年教师成长，夯实整体教学实力，契合办学能力评价师资建设标准，支撑专业长效发展。

（二）专业带头人

专业带头人须具备副高及以上职称，能够及时研判体育艺术表演行业发展趋势，紧盯文旅演艺升级、影视武打技艺革新、武术非遗传承等发展方向，立足登封本地少林文旅产业发展实际，精准锚定专业办学定位，谋划编制专业中长期建设发展规划。牵头开展人才培养方案修订工作，推进“武术+艺术+科技”融合课程体系建设，打通社会体育指导员、演员相关证书与课程教学衔接路径。统筹《武术剧目》《影视武打表演实训》等核心课程教学标准建设，带领教研团队深耕教学改革，围绕武术剧目创编、实践教学模式创新开展教研项目，牵头建设活页教材、武术动作资源库、剧目案例库等数字化教学资源，联动横店影视城、宋城演艺、嵩山文旅演艺基地推进校内外实训平台共建，引领专业持续提质发展。

（三）专任教师

专任教师应持有高校教师资格证，取得表演、运动训练、体育教育、舞蹈编导等相关专业本科及以上学历，具备相应行业实践经历与专业技能功底，能够胜任本专业理论授课与实训指导工作。教师需深挖课程思政育人资源，立足《中华传统文化》武德培育、《武术剧目》家国情怀等教学载体，把思政内涵有机融入教学设计全过程。能够灵活运用信息化教学工具，依托动作分析软件开展武术技术指导，借助线上平台完成剧目编排研讨，落实混合式教学模式，适配本专业理实一体化教学实施要求，保障课堂教学与技能实训质量。

（四）兼职教师

兼职教师主要从体育艺术表演对应文旅演艺、武术展演、影视武打等行业企业选聘，选聘对象需具备扎实行业功底与一线实操经验，持有中级及以上职称或高级工及以上职业技能等级。兼职教师需熟悉职业教育教学基本规律，可承担专业课程授课、岗位实习实训指导、学生职业规划引导等教学任务。结合专业建设需求，针对性吸纳技能大师、非遗武术传承人、行业能工巧匠等优质人才充实兼职团队。同时依照国家职教相关规定，建立完善兼职教师聘任、考核、管理实施细则，规范兼职师资队伍建设，助力实践育人质量提升。

九、教学条件

（一）教学设施

1.专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。教室配备有智能教学一体机或多媒体计算机、投影设备、音响设备等，具有互联网接入及网络安全防护措施。教室安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室基本要求

表 9 校内实践教学条件

序号	实训室名称	设备设施及实训项目
1	武术艺术训练厅	配备室内高清 p4 显示屏、功放、电脑（一套）、灯光控制台等设备设施，用于武术剧目编排、表演基础与实训、影视武打、名家名拳精选、体能训练、排舞、形体训练等实训教学。

3.校外实训基地基本条件

具有稳定的校外实训基地，能够提供武打演员、武术教练、体育服务等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

表 10 校外实习实训教学条件

序号	实习实训基地名称	实训项目
1	横店影视城	武打演员
2	湖州市正轩体育培训有限公司	武术教练
3	扬州锐武体育有限公司	武术教练

4	江苏宏粹武教育科技有限公司	体育服务
5	湖北永晟体育咨询管理有限公司	体育服务

（二）教学资源

1.教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，坚持“凡选必审”基本原则，确保教材价值导向正确，优先选用国家级、省级规划教材和国家优秀教材。

组织有关专家和教师根据学校特色和专业发展要求编写专业教材以及辅导材料。将自编教材建设列为专业发展的重点工作，并组建了由校内外专家与骨干教师构成的团队，现已正式启动《武术剧目》课程教材的编纂工作。

2.图书配备情况

学校图书馆纸质藏书 74 万册，电子图书 16 万册，纸质期刊近 200 种，电子期刊 30 万册。图书文献配备丰富，为本专业师生提供了充足的文本信息、数据资料等知识服务，基本能满足人才培养、专业建设、教科研等工作需要。专业类图书文献主要包括：体育和艺术表演行业政策法规资料、相关职业标准，体育艺术表演专业教学与训练实例类图书，相关体育和艺术表演类专业学术期刊等。同时及时配置与新经济、新技术、新服务方式等有关的图书文献。

3.数字教学资源建设情况

围绕体育艺术表演专业人才培养定位与课程体系建设要求，本专业已搭建契合教学运行实际的数字化教学资源体系。资源建设紧扣专业理论要点与武术表演核心技能，资源类型丰富、贴合实训教学场景，可为课堂授课及学生自主研习提供支撑。

依托《武术影音编辑》《武术剧目》《影视武打表演实训》等核心课程，团队完成配套课件、教学方案、重难点讲解视频开发。针对武术实操类课程制作高清动作分解视频、经典剧目编排案例资源，便于学生课后回看研习，夯实表演编排与实操功底。

现有数字化资源已投入课堂教学、线上答疑、课后实训指导等教学环节，弥补传统武术教学动作示范无法重复回放、实训场景受限的短板，帮助学生直观掌握技术要领。资源库面向学生开放，支撑个性化技能巩固学习，有效提升课堂成效与学生自主学习能力。下一步，本专业将立足“武术+表演”专业特色，持续丰富资源储备、优化资源架构，不断增强数字化资源服务人才培养的保障能力。

（三）教学方法

为有效达成人才培养目标，倡导“以学为中心，以能力为本位”的教学理念，根据课程类型与内容特点，采用行动导向、BOPPS 等教学方法，结合学生实际学习情况和职业发展要求，灵活采用多元化、信息化教学方法与手段，激发学生学习主动性，提升教学效果。

（四）学习评价

1.全面落实立德树人根本任务，遵循“成果导向（OBE）”和“持续改进（CQI）”的教育理念，构建以能力评价为核心，过程性评价、终结性评价和增值评价相结合，多元（企业、老师、学生）为主体参与的综合性学习评价体系，全面、客观地评价学生的知识掌握、能力达成与素质养成情况，并通过评价反馈促进教与学的双向改进。

2.课程考核形式遵循以下原则：必修课原则上以考试为主，选修课以考查为主，为提升教学效果，鼓励任课教师结合教学改革需要，积极探索考试方式改革，相关改革方案须按学校规定程序申请，获批后方可实施。

十、课证融通支撑关系表

课程名称	职业资格名称	等级	发证单位	备注
体能训练	社会体育指导员	二级	郑州市体育局	
武术剧目、表演基础与训练、影视武打表演实训	演员证	四级	中华人民共和国文化和旅游部	
名家名拳精选	武术段位证	三段	中国武术协会	

十一、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

1.建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，吸纳行业、企业等参与人才培养方案修订及教学评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督。完善人才培养方案、课程标准、课堂教学改革、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，明确责任，实行教务部、院系主任、教研室主任、任课教师、辅导员教学与反馈一体化管理。

3.专业教研室定期召开教学研讨会，为专业教学精准赋能，持续提高人才培养质量。

4.为确保人才培养质量持续改进，建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期

开展行业企业调研，了解专业发展趋势和人才需求变化，对教学质量监控进行系统分析，根据各方面反馈情况和数据分析，每年对人才培养方案进行微调，每 3 年进行一次全面修订，确保人才培养方案的科学性和前瞻性。

（二）毕业要求

1.学业

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。

要求 1 专业知识：涵盖体育艺术表演体系理论，掌握武术（传统拳术、器械）、艺术表演（舞台表现、肢体表达）的核心理论与技能，熟悉剧目创作原理及表演编导基础等核心知识，并精准把握不同表演风格的技术原理与剧目内涵。

要求 2 素质培养：以立德树人为根本，将家国情怀、文化自信、拼搏精神与职业素养培育深度融合，要求从业者既具备精湛的体育竞技技巧与艺术表现力，又坚守德艺双馨的价值追求；在诠释作品内涵、传递体育精神的过程中，自觉弘扬中华优秀传统文化与时代正能量，以坚定的理想信念、高尚的道德情操和顽强的奋斗意志，彰显体育艺术的育人价值与精神力量，成长为兼具专业实力与思想引领力的复合型人才。

要求 3 专业能力：以剧目学习与实践为核心支撑，要求从业者熟练掌握剧目表演技能，具备精准的风格把握能力与艺术表演体系驾驭能力，同时拥有较强的艺术实践能力与创新思维；能在持续实践中深化对表演艺术的认知，以专业素养精准诠释作品内涵、传递艺术价值，充分展现体育与艺术融合的综合实力。

要求 4 舞台表演：能够精准呈现剧目情感与内涵，具备稳定的舞台表现力、娴熟的肢体控制能力与灵活的现场应变能力，能通过肢体语言生动传递艺术价值与精神内核。

要求 5 职业规范：恪守行业职业道德与行为准则，秉持严谨的职业态度，尊重艺术创作规律，自觉传递行业正能量。

要求 6 沟通能力：具备与编导、团队成员的高效协作沟通能力，既能与编导、同伴精准配合完成创作与表演任务，又能清晰表达自身艺术理念，顺畅开展专业交流与探讨。

要求 7 创新意识与终身学习：保持对艺术潮流的敏锐感知，勇于探索表演形式与内容的创新路径；树立终身学习理念，持续积累专业知识、精进专业技能，不断提升综合素养与核心竞争力。

2.证书要求

在学校期间具备条件的学生可以争取获得如下证书：

（1）武术段位证书

（2）普通话等级证书（二级乙等以上）

（3）驾驶证

（4）体育艺术表演专业职业技能等级证书

①社会体育指导员证

②演员证

附表 1

体育艺术表演专业课程设置及学时安排（必修课部分）

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	教学时数			开设学期及学时						考核形式	备注
					总学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六		
必修课	公共基础课	06261001	思想道德与法治	3	48	44	4	48						考试	
		06261002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4		32					考试	
		06261003	国家安全教育	1	16	16			16					考试	
		06261004	心理健康教育	2	32	16	16			32				考查	
		06261005	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	40	8				48			考试	
		06261006	形势与政策	2	32	32		8	8	8	8			考查	
		06261007	军事技能	2	112		112	112						考查	计入 2 学分 不计入总学时
		06261008	军事理论	2	36	36		36						考试	
		06261009	武术素质课Ⅰ	11	192	36	156	84	108					考试	
		06261010	武术素质课Ⅱ	8	144	36	108			72	72			考试	
		06261011	中华传统文化	2	36	20	16	18	18					考试	
		06261012	大学英语	5	84	84		36	48					考试	
		06261013	信息技术及人工智能基础	3	48		48		48					考试	
		06261014	职业生涯规划与就业指导	2	38	30	8		10	10	10	8		考查	
		06261015	创新创业教育	2	32		32			16	16			考查	
		06261016	劳动教育	1	16	4	12	4	4	4	4			考查	
		小计		**51**	**834**	**422**	**412**	**234**	**292**	**142**	**158**	**8**			
	专业基础课	02262003	体能训练	3	56		56	56						考试	
		02262004	名家名拳精选	8	144		144		72	72				考试	
	专业核心课	02263013	表演基础与训练	3	56	8	48	56						考试	
		02263016	形体训练	4	72		72		72					考试	
		02263015	舞台美术设计	4	72		72			72				考试	
		02263014	武术剧目	10	180		180			108	72			考试	
		02263017	武术影音编辑	4	72		72				72			考试	
		02263018	影视武打表演实训	4	72		72				72			考试	
	教学实践课	02220115	企业实践课程	18	328		328					328			各院系统筹安排
		02220010	毕业研究报告	7	120		120					120			
		02220098	岗位实习	23	420		420						420		
		小计		**88**	**1592**	**8**	**1584**	**112**	**144**	**252**	**216**	**448**	**420**		

附表 2

体育艺术表演专业课程设置及学时安排（选修课部分）

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	教学时数			开设学期及学时						考核形式	备注
					总学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六		
选修课	专业拓展课	02264007	排舞	4	72		72			72				考查	
		02264008	影视戏剧学	6	108	30	78				108			考查	
		小计		10	180	30	150			72	108				
	素质教育课	06265001	艺术导论	1	18		18	18						考查	
		06265002	民间剪纸艺术	1	18		18	18						考查	
		06265003	普通话	1	18		18	18						考查	
		06265004	音乐鉴赏	1	18		18	18						考查	
		06265005	诗词鉴赏	1	18		18	18						考查	
		06265006	戏曲鉴赏	1	18		18	18						考查	
		06265007	茶艺	2	36	18	18		36					考查	
		06265008	书法鉴赏	2	36	18	18		36					考查	
		06265009	社交礼仪与沟通技巧	2	36	18	18		36					考查	
		06265010	Photoshop	2	36	18	18		36					考查	
		06265011	科学技术与科技发展史	2	36	18	18		36					考查	
		06265012	素质拓展与团队建设	2	36	18	18		36					考查	
		06265013	形体与舞蹈	2	36	18	18		36					考查	
		06265014	中国共产党历史	1	16	16				16				考查	
		06265015	影视鉴赏	1	18	18					18			考查	
		06265016	美术鉴赏	1	18	18					18			考查	
		06265017	舞蹈鉴赏	1	18	18					18			考查	
		06265018	大学情商培养	1	18	18					18			考查	
		小计		5	88	52	36	18	36	16	18				
第二课堂		06250001	入学教育												
		06250003	社会实践(选修)												
		06250005	社团活动												
合计				154	2694	512	2182	364	472	482	500	456	420		

注：1.军事技能计入 2 学分，不计入总学时；素质教育课每学期 1-2 门计入总学时。

2.思政课、形势与政策、心理健康教育由马克思主义学院管理；公共艺术类课程由文化传播系管理；军事理论教育由国防教育学院管理；国家安全教育由国防教育学院和马克思主义学院共同管理；涉及公共课教学安排由教务部和分管教学单位统筹安排。

3.信息技术及人工智能基础课程信息技术系、武术学院第一学期上，其他院系第二学期开设。

4.“财经商贸大类”专业将《习近平经济思想概论》列入专业必修课（旅游管理系）；“公共管理与服务大类”专业将《习近平经济思想概论》列入专业选修课（文化传播系）。

5.同一学期专业拓展课最多限选 2 门。

附表 3

入学教育课程目录

序号	课程名称	承担单位
1	学校概况校史介绍	党委办公室
2	理想信念教育	马克思主义学院
3	国防教育	国防教育学院
4	学生十项规定解读	学务部
5	征信教育	
6	心理健康教育讲座	马克思主义学院
7	安全、消防讲座	学务部
8	网络安全知识讲座	教务部（实训中心）
9	图书文献检索	教务部（图书馆）
10	专业教育	文化传播系

嵩山少林武术职业学院
体育艺术表演专业建设指导委员会论证意见

论证专业（方向）名称：体育艺术表演 论证时间：2026 年 8 月 25 日

专业建设指导委员会名称			体育艺术表演专业建设指导委员会			
专业建设指导委员会成员	姓名	职务/职称	工作单位	专业	签名	联系电话
	刘海科	总教练/教授	塔沟武校	武术表演		13803826531
	陶春霞	主任/讲师	嵩山少林武术职业学院	体育教育		13598057976
	李　鹏	教研室主任/助教	嵩山少林武术职业学院	武术表演		15136131875
	张运梅	教师/讲师	嵩山少林武术职业学院	民族传统体育		18703657707
	许润蕾	教师/助教	嵩山少林武术职业学院	艺术学		15738806035
	廖心强	校长	湖州市正轩体育培训有限公司	武术教育		13355826359
	张康康	创始人	扬州锐武体育有限公司	武术教育		19906135519
专业建设指导委员会意见	经充分研讨认为，本专业人才培养方案紧密对接行业发展趋势与企业实际需求，课程体系设计科学合理，将理论教学与实践教学深度融合，企业实践课程、顶岗实习等环节有效强化了学生职业技能与岗位适应能力；毕业研究报告等内容注重科研与创新能力培养，符合应用型人才培养目标。考核方式采用过程性与期末考核相结合的模式，全面覆盖学习过程与成果，评价体系完善。建议进一步关注行业新技术、新业态发展，动态优化课程内容与实践项目，加强校企合作资源整合，提升专业建设的前瞻性与适应性，持续推动专业高质量发展。 专业建设指导委员会主任（签字）： 年　　月　　日					

嵩山少林武术职业学院
专业人才培养方案审批意见

专业人才培养方案主要数据	专业名称	培养方案总学时	理论课总学时	实践教学学时	岗位实习学时	实践教学占总学时比例（%）
	体育艺术表演	2694	512	2182	420	81%
院系意见	院系负责人签字（公章）： 年　　月　　日					
教务部审核意见	主任签字（公章）： 年　　月　　日					
教学工作委员会审批意见	（公章）： 年　　月　　日					
学院审批意见	主管院领导签字： 年　　月　　日					